

Британское джаз-трио **Phronesis** стало одним из номинантов Парламентской джазовой премии в категории «Лучший джазовый ансамбль». Под руководством контрабасиста Джаспера Хейби трио завладело сердцами британской аудитории и завоевало репутацию самого впечатляющего на просторах Великобритании. Обладающие особым талантом волновать, вдохновлять и трогать души слушателей так, как умеют лишь немногие музыканты, по словам редактора журнала Jazzwise Джона Ньюи, «Phronesis — самое интересное и оригинальное трио со времен группы EST».

Концерт британского джаз-трио

Phronesis

в Минске

ТЕКСТ: ОЛЬГА САВИЧ

— **Что** такое хорошая музыка в вашем понимании?

— **(Джаспер):** Музыка любого времени и любого жанра. Если она звучит прямо из сердца...

— **(Антон):** Музыка, которая не дает устоять на месте физически или эмоционально.

— **(Иво):** Всякая музыка, обладающая духовностью и цельностью.

— **Phronesis**

— это случайное название, или Аристотель оказал на вас влияние (прим.авт. «Phronesis» — понятие, которое ввел Аристотель и которое используется в этике для обозначения наиболее адекватной формы знания о сложных, всегда меняющихся и конкретных ситуациях человеческого мира)?

— **(Д):** Когда я учился в Королевской Академии Музыки, мне довелось познакомиться с трудами Аристотеля. Так что, да... Я очень серьезно подошел к выбору названия, потому что вижу и слышу наше трио как союз музыкантов, которых невозможно заменить никем другим. Наш союз достоин уникального имени. К тому же «Phronesis» звучит круто!

— **По** мнению того же Аристотеля, настоящая цель жизни — блаженство, которое вызывается деятельностью как таковой. Что для вас является такой деятельностью?



большой / март 2011

— (Д): Для меня настоящее «блаженство» — это возможность общения, обмена идеями с другими людьми. Музыка способствует этому, посредством музыки мы имеем возможность общаться, невзирая на различия в образовании, происхождении и культурных традициях.

— Как вы нашли друга, и почему было создано ваше трио?

— (Д): Трио для меня прежде и сейчас — это самая совершенная форма для совместного творчества, которая позволяет сохранить легкость и прозрачность общения, в которой никому не отдается предпочтение и каждый исполнитель остается на виду. Контрабас сохраняет такой же статус, как и остальные два инструмента, которые могут быть различными. Но, как только ты начинаешь добавлять инструменты, теряется фокус.

— (И): Джаспер и я встретились в Королевской Академии Музыки много лун тому назад. Наша встреча окончилась совместным музицированием в комнате, где хранились метелки и швабры... Это было единственное помещение, где нам, джазовым студентам, разрешали музицировать. Шутка...

— Быть джазовым музыкантом — это врожденная способность или это то, чему можно научиться?

— (Д): Я думаю, что с момента зачатия мы формируемся под влиянием окружающего нас мира. Я не знаю никого, кто играет джаз или делает что-то другое на высоком уровне, без упорной учебы и ежедневных занятий. Конечно, в какой-то момент удача и представившаяся возможность раскрыть свой творческий потенциал нужны каждому. Но даже если вам повезет и удастся найти то, что вы делаете неплохо, это только начало трудного и приносящего огромное удовлетворение пути к совершенству.

— (А): Думаю, это способность, которую можно развивать. Конечно, степень предрасположенности и необходимые природные качества каждому из нас даны индивидуальные.

— Что такое джаз?

— (Д): Для меня джаз — это среда, в которой я абсолютно свободен для импровизации и общения с другими музыкантами. В идеале, это та среда, где может произойти непредсказуемое, среда, которая позволяет нам вместе путешествовать туда, где мы прежде никогда не были.

— (А): Джаз — это музыка, которая не может дважды прозвучать одинаково, в которой «припев» никогда не начинается там же, где и в прошлый раз.

— (И): Джаз говорит о чем-то важном и дает каждому из нас возможность понять это по-своему. Изначально джаз и был танцевальной музыкой, но с приходом Майлса Девиса, Чарли Паркера джаз стал практически филармонической формой.



— Что с джазом происходит сегодня? И что с ним будет завтра, каково его будущее?

— (Д): С самого своего начала джаз черпал идеи из музыки разных направлений и стилей. Эволюция джаза не может быть проблемой, так как динамика развития является его (джаза) основой. Единственной проблемой, тормозящей развитие, остаются те, кто безапелляционно поклоняются тому, что звучало вчера.

— (А): Джаз многогранен как в смысле стилей исполнения, так и в выборе аудитории. Небольшой клуб в подвальчике или огромный концертный зал — и то, и другое обладает своим особенным шармом.

— (И): Аудитория настоящей, живой музыки будет расти, и слушатели отвернутся от попсы, которую мейнстрим-медиа выплевывает в огромном количестве. Сегодняшняя тенденция среди джазовых музыкантов — это создание собственной группы, исполнение собственной музыки. Я думаю, что дни солиста-звезды сочтены.

— Как рождается ваша музыка? Идея или импровизация?

— (Д): Для меня импровизация — это идея, которая может посетить в любой момент. И в этот самый момент ты должен быть открытым и готовым эту идею «схватить».

Перед тем как превратиться в настоящую композицию, музыка звучит во мне чаще всего в исполнении контрабаса.

— (А): Для меня, несомненно, это сочетание идеи и импровизации.

— (И): Стравинский однажды назвал композицию застывшей импровизацией. Иногда идеи, которые приходят во время импровизации, гораздо интереснее тех, которые появляются, когда ты сосредотачиваешься, пытаешься найти идею для нового произведения.

Эмоциональная сила музыкального произведения напрямую зависит от эмоциональной силы идеи, которой это произведение было рождено. Можно придумать множество метафор для импровизации и композиции. Подобно гончару, который изначально импровизирует за гончарным кругом и постепенно формирует из глины гармоничную форму. Обжиг получившегося кувшина можно сравнить с воплощением в музыкальное произведение всех посетивших тебя идей.

— Музыка

всегда была отражением того, что происходит в мире, с обществом, с человеком. Как вы думаете, о чем сегодня «говорит музыка»?

— (Д): Музыка говорит обо всем спектре чувств, собственных человеку. Конечно, музыка обладает способностью комментировать то, что происходит в обществе, вдохновляет нас, помогает жить в мире и гармонии друг с другом.

— (А): Сегодняшняя музыка отражает все: от политических взглядов до человеческих страстей.

— (И): Не хочу звучать как старый хиппи, но настоящая музыка говорит о правде и любви, которых так не хватает в сегодняшней жизни. Такая музыка, как, например, Колтрейн или Равель, проникает глубоко в наши души, потому только, что говорит о чистой любви. Среди наших современников есть джазовые музыканты, которые достигают таких же высот: Кит Джарретт, Джон Серман, Кенни Уилер и другие.

30 марта. Большой зал Белгосфилармонии, пр-т Независимости, 50, 19.00

Тел. +375 29 321 06 10 (velcom)
+ 375 17 331 16 17 (филармония)
+ 375 17 293 42 42
+ 375 17 284 91 07

Концертное агентство «Эквилибриум АРТС»
<http://www.equilibriumarts.com>
<http://www.jasperhoiby.com/live/>